TERMINATOR II
Primero
Henry Rollins.
Ahora Glenn Danzig,
Príncipe de las
Tinieblas y...
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12
Jueves 15 de junio de 1995
Año 4 - Nº 172
no
Pericos
no problem
Las Bandas
cuentan su debut
Björk, Marisa
Monte, Rosario
Bléfari: las chicas
quieren rock
Rep,
nueva
columna

El cartero llama 2 veces

Amigos del suplemento **No**:

Me dirijo a ustedes en representación de Carola Bony, quien me pidió que, ante todo, la disculparan por la tardanza de esta nota.

La última vez que supe de ella fue cuando me llamó desde una playa lejana diciéndome que la idea de escribir en un medio la hacía sentir algo parecido a editar un CD independiente: tenés total libertad de decir lo que quieras, pero al mismo tiempo nadie te contiene ni te respalda. Es como caminar desnuda en una playa sin gente.

Me comentó que seguía observando si todos los días eran de colores y recitó esta frase de un libro que la había impactado: "La claridad se obtiene en medio del desorden por la calma interior, la calma interior se obtiene en medio del movimiento por la integración al movimiento".

Finalmente me encomendó la misión de comunicarles que, en definitiva, escribir la hacía sentir como rara, como en una ficción de camaleón esquizofrénico.

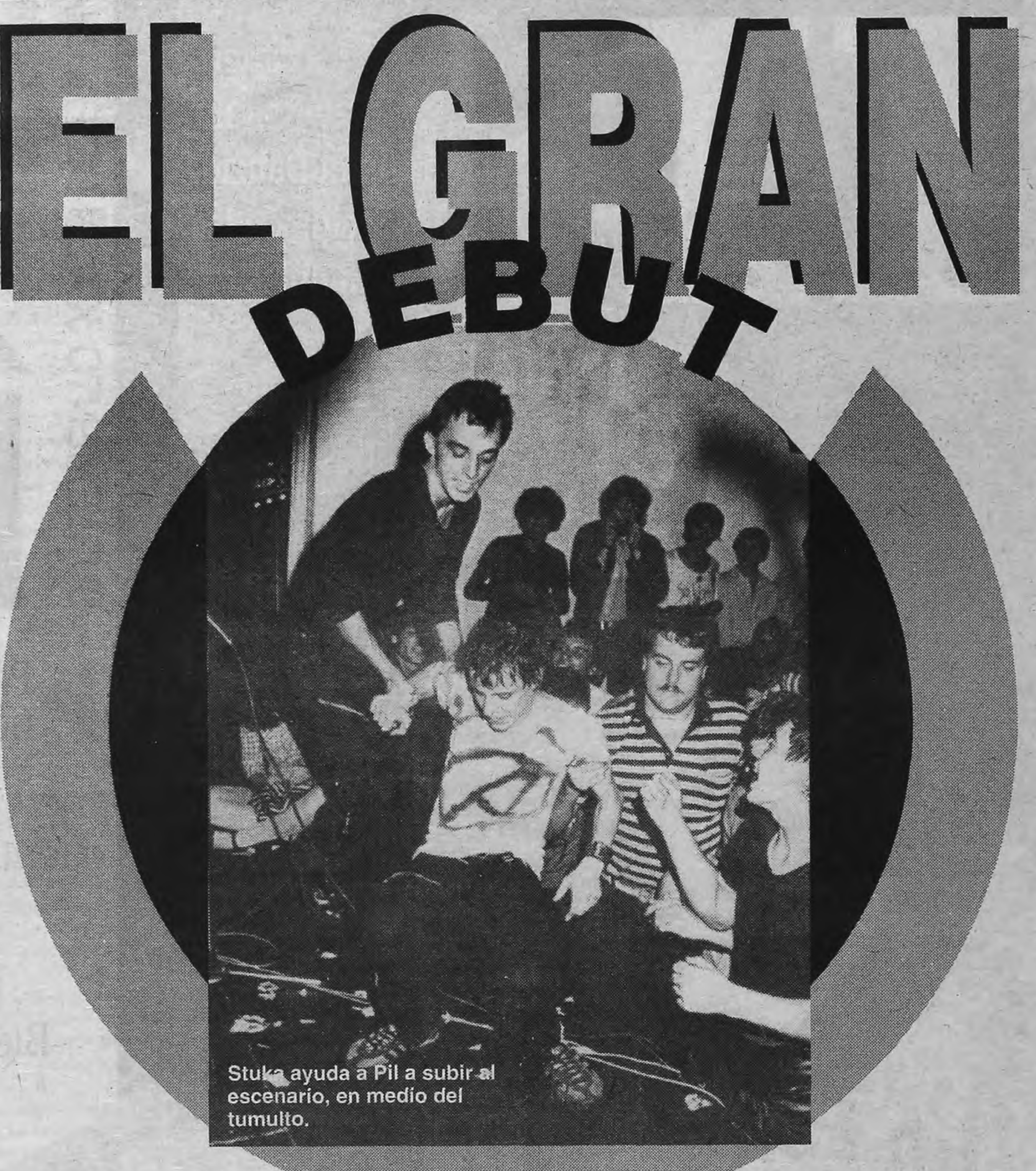
Este es el mensaje (misión cumplida).

Enero Díaz
(alma gemela de Carola Bony *)

** Carola Bony participó en el disco* Colores santos *de Cerati-Melero y recientemente editó su primer disco solista, titulado simplemente* Carola Bony.

La Primera Vez en el Rock

EL GRAN DEBUT



Stuka ayuda a Pil a subir al escenario, en medio del tumulto.

Las anécdotas y los escenarios precarios son un lugar común en los debuts de las bandas del rock argento. Peñas, colegios, cabarets y hasta un comité político pueden servir para lanzarse en la búsqueda del reconocimiento. Y allí, los nervios de la primera vez juegan para que aquellos días queden en la memoria de los grupos como escenas de una obra tragicómica. A través de los años, la historia se repite.

"Los Violadores debutaron dos veces" dice Stuka, quien recuerda que "la primera vez fue sin Pil. Tocamos en un lugar de mala muerte en San Telmo. Eramos Hari B, Gramatika y yo. Pil apareció tiempo despues, una noche que sin conocerlo se subió todo ensangrentado al escenario. Se había lastimado al caerse de un techo de un baño, intentando socorrer al Polaco que estaba encerrado totalmente dado vuelta".

"Con Pappo's Blues debutamos en 1970 en el teatro Pueyrredón de Flores", recuerda Black Amaya. "Yo me había hecho un chaleco y muñequeras de cuero y me las ajusté tanto que casi no me circulaba la sangre. En el quinto tema caí desvanecido, pero como justo Pappo estaba haciendo un solo de guitarra, no se dio cuenta hasta que terminó de tocar y recién ahí me fueron a atender. Ese día me habían ido a ver mis viejos y no lo podían creer. Yo tampoco, porque al final me tuve que sacar el chaleco y las muñequeras que me hice especialmente para el debut."

Una década después, Virus concretaba su debut en la Capital Federal en el Teatro del Siglo. "Eran los recitales que titulamos con el nombre de `partidos de voley'", comenta Marcelo Moura. "Había seis arriba del escenario y seis abajo." La primera presentación de Virus fue el 11 de noviembre de 1980 y cuenta Moura que "el dueño del teatro no tenía idea de qué música hacíamos y los afiches de promoción anunciaban el show del grupo new wave-punk-rock-latinoamericano. Como era un boliche muy underground, la pegatina de estos afiches las hacían unos pibes amigos de él que los ponían en todos lugares prohibidos. Entonces venía la policía y le daba la opción de pagar una multa o ir preso, y él prefería ir en cana. Estuvimos cinco meses tocando los fines de semana y todas las noches el tipo venía con un bolso con comida, ropa y libros, ya preparado para ir a la comisaría".

> Nadie parece haber tenido un bautismo de fuego tranquilo, sin experiencias para contar. Los que hoy se ganaron un lugar respetable en el mapa rockero local, también debieron sufrir privaciones, despechos e indiferencias varias la noche en que decidieron subirse por fin a un escenario.

Pipo Cipollati recuerda los dos debuts de Los Twist: "El primer show con el nombre Los Twist fue en el '82 en un pub de jazz que había organizado un festival de grupos desconocidos llamado Pan Caliente. Ese día humillamos, porque vinieron Andrés Calamaro y el Gringui Herrera a tocar y como si esto fuera poco, Charly García operó el sonido". Al mes, Los Twist debutaron con la formación completa en el Einstein. "Nadie entendía nada porque en el primer recital éramos cuatro gatos locos y el día del debut oficial parecíamos una big band", remarca Cipollati. "Para poder tocar, nosotros mismos estuvimos todo el mes anterior con Omar Chabán, dueño del local, pintando las sillas y haciendo las conexiones eléctricas."

En 1984 debutaron los Ratones Paranoicos. Cuenta el bajista Pablo Memi que "el primer show fue en Pin Up, un boliche que quedaba en la plaza Serrano. Habíamos arreglado con el dueño que de las entradas vendidas era un 50 para él y un 50 para nosotros. Pero sólo vinieron amigos nuestros y nadie pagó. Cuando terminamos de tocar, el tipo cerró la puerta, subió al escenario y dijo: 'De acá no se va nadie'. Los pibes que estaban lo quisieron cagar a trompadas y después de una hora tuvo que dejarnos ir".

Juanchi, de Los Pericos, comenta que el bautismo de fuego de la banda fue en diciembre de 1986 en un cabaret de Martínez sin la voz del Bahiano. Poco después, el debut con el staff completo se realizó "en un lugar de San Telmo llamado Taiwan, que tenía un enorme cartel de la UCR, porque de día funcionaba como comité. Llegamos a la tarde para tocar y estaba cerrado. Tuvimos que romper el candado, ir a comprar las bebidas para vender y nosotros mismos encargarnos de atender la barra mientras tocábamos". Don Cornelio y la Zona también hizo su debut en 1986, en un pub llamado Gracias Nena, ubicado en Chacarita. "Estábamos todos muy nerviosos y además el lugar era una cagada", recuerda el bajista Federico Ghazarossian. "Mientras probábamos sonido, el batero se cayó para atrás y quedó diez minutos inconsciente. Pensábamos que ya no íbamos a poder tocar", concluye. Por si algún despistado piensa que estas historias son cosas del pasado, Andrés Giménez, vocalista de A.N.I.M.A.L., está para atestiguar que también en los '90 los debuts tienen ese toque pintoresco que los hace inolvidables. "Fue en 1993, en un festival hardcore que se hizo en una sociedad de fomento de Paso del Rey. A los pocos días teníamos que tocar en el colegio El Pilar de Ituzaingó y cuando llegamos, llovía un montón. Pero no nos importó, metimos los equipos adentro de unos bolsos y salimos a tocar igual bajo la lluvia."

El tiempo pasa, pero el anecdótico ritual del debut no cambia.

Sebastián Ramos

Un dato para la envidia: Los Pericos disfrutando tocando su caliente mixtura de *reggae, dance hall, samba-reggae, rock steady* y demás mientras despunta el verano europeo –serán seis las actuaciones en España, más la participación en la itinerante *Bob Marley Exhibition* que recorre Francia– bien lejos de las grises tardes del invierno porteño. Esta especie de conquista española, iniciada con la edición de **Big yuyo** y prolongada con **Pampas reggae**, los encuentra en su mejor momento como banda popular en Argentina y en toda Latinoamérica; lejos, muy lejos del período de ostracismo *massmediático* vivido en los primeros años de la década, cuando se terminó la primavera reggae que cubrió Argentina con su aroma jamaiquino durante la segunda mitad de los ochenta.

"En París vimos nuestros discos en la batea *reggae*, no en la de música latinoamericana", comenta con orgullo el Topo Raiman y la mención no es antojadiza. En todos sus años de existencia, Los Pericos chocaron reiteradamente contra cierto prejuicio de tono fundamentalista que, desde muchos sectores, tachó consecutivamente a la banda de *extranjerizante-pasatista-cheta-traidora y comercial* (a propósito, cuando la charla terminaba, el Bahiano comentó que hace poco tiempo, en una de las tantas entrevistas, alguien les había preguntado si hacían "música comercial"...). Bueno es decir que, más allá de la certeza de cada uno de estos cuestionamientos, el gusto popular –ese que suele medirse fríamente en cifras de ventas y de convocatoria– hacía largo rato que les había sonreído. Seguro de lo que está diciendo, el Bahiano aporta "somos una banda que cultivamos la *música reggae* de verdad, pero también diría que somos una banda *world beat*". Siendo un ritmo musical identificado plenamente con el reino vegetal, la explicación del Topo no puede ser más ajustada: "Somos parte de una rama más del reggae, porque hay miles de variantes diferentes de acuerdo al estilo de la banda o del cantante". Juanchi, guitarrista venido de los ghettos punks de los primeros años de los ochenta y perico desde siempre, enumera una serie de razones para sentirse conforme con esto que son hoy. "Después de intentar el reggae más tradicional y de ver lo que nos sale ahora, no queremos cambiar. Porque a nosotros nos satisface musicalmente, al público le gusta y por si hacía falta, a los jamaiquinos les pareció bien lo que hacíamos. No se trata de ser más o menos purista", afirma convencido.

El panorama nacional del género cadencioso y dulzón que desembarcó masivamente después de que Sumo dejara su huella imborrable, hoy es sumamente auspicioso, coinciden todos. "Está empezando una movida", comenta el Topo y se remonta a años atrás, "cuando conseguir un disco de Marley era un quilombo. Ahora los discos de artistas mucho menos masivos están al alcance de cualquiera, en cualquier disquería y eso es síntoma de algo". "Me asusta la palabra cultura reggae, lo que acá pasa es otra cosa", contesta Juanchi y el Bahiano define la situación con una sonrisa: "Acá lo que hay es cultura del fasito, no rastafarismo. No confundamos...". El Topo coincide cuando remarca que "rasta es otra cosa, porque acá se sabe muy poco de esa cultura y sí se hace la música que tocan los rastas. Cuando nosotros hablamos de reggae, no estamos haciendo culto del rastafarismo".

La mención reiterada hacia la madre patria del reggae no es casualidad. La experiencia jamaiquina que vivieron al participar del famoso *Sunsplash Reggae Festival* por dos años consecutivos es de las que no se olvidan así nomás. "Borremos esa imagen romántica que se tiene acá, de los rastas buena onda y el fasito abajo de la

Con el éxito asegurado en Sudamérica, Los Pericos tienen ahora el desafío de conquistar nuevos mercados. Esta semana tomaron por asalto España y posteriormente viajarán a Francia. En entrevista con el NO, la banda del Bahiano realiza un interesante relato sobre su experiencia en Jamaica, donde los rastafaris locales no se parecen demasiado a los cultores criollos del reggae.



EL RITUAL DE LOS PERICOS



palmera...", dispara el Bahiano como para entrar en tema. El relato, sin interrupciones, empieza así:

Bahiano: Llegamos a Kingston, que es como Ciudad Evita, pero ahí es todo así. La vida es normal como en cualquier ciudad, con mayoría negra y muy celosos en mirarte. "Whity, whity" te baten porro en mano... Vas caminando por unas calles llenas de puestitos y de tipos que te persiguen y te dicen "¡Bob Marley, Bob Marley!", comprame la vinchita... Vimos muy pocos dreadlocks y casi nada de reggae, todo *dance hall* y *zoca*, que es el ritmo de la clase alta.

Topo: Nosotros salíamos del hotel si era por algo específico y si no porque el cónsul argentino nos llevaba a pasear. El está metido en todo eso, cosa rara en los demás embajadores.

Diego: El tipo se mete a jugar la fútbol con ellos, los carga...

Juanchi: Tiene un equipo de fútbol con los pibes del ghetto, todos con la camiseta argentina...

Bahiano: Eso es la parte ciudadana, como para que se den cuenta de que no está todo tan bien. Pero en la cuestión musical de tocar en un festival tan grosso, que a nosotros nos interesaba realmente, fue impresionante.

Por ejemplo, para bailar casi no hay discotecas, ellos las arman en la calle. Cada barrio arma su sistema de sonido con su DJ y cada diez cuadras hay uno diferente, la gente baila dance hall y eso es impresionante...

Diego: Es tremendo, las negras bailan como los dioses...

Topo: Ojo que hay algunos que son bravos, no entrás así nomás.

Diego: No... Con una pistola en la cintura y calzoncillo de lata, entrás...

(En este momento, la conversación se torna caótica y cada anécdota de la excursión a la Meca del reggae es festejada ruidosamente por todos.)

–¿Y Marley?

"Marley tiene monumentos... Acá está San Martín con el caballo y la espada, allá está Marley con el porro y la guitarra..." (Bahiano). Fin de la conversación. Está todo dicho.

Esteban Pintos

TOY DOLLS EN OBRAS

JUGUETES RaBIOSOS



La respuesta a la pregunta obvia es breve y sincera: "No, no conozco mucho de Buenos Aires. Espero aprender esta semana". La voz de Olga, líder de los Toy Dolls, llega firme y con un cerrado acento inglés a través de la línea telefónica desde el nordeste de Inglaterra, casi en el límite con Escocia. Allí está instalado el centro de operaciones de la banda. "Acabamos de llegar de España, donde estuvimos de gira, y ahora estamos terminando los ensayos antes de viajar hacia Argentina y Brasil", explica quien es guitarrista y cantante del grupo desde sus lejanos comienzos en 1979, una larga historia que continuará en Obras el próximo lunes, cuando se presenten junto a 2 Minutos. "No sé nada sobre ellos", agrega el sincero y directo Olga.

Otra lección pendiente para su inminente visita porteña.

"Para nosotros todo empezó hace dieciséis años aquí, en el nordeste de Inglaterra, con cuatro compañeros de colegio que tocaban constantemente como grupo soporte de las bandas punks que se presentaban por la zona", recuerda Olga para el **No**. "Después, eventualmente, conseguimos un contrato discográfico. Y unos cuatro años más tarde comenzamos a tocar para pequeñas audiencias —unas veinticinco, cincuenta personas— en toda Europa. Y eso es lo que aún estamos haciendo", remata entre risas. La historia oficial del grupo habla de diez discos e innumerables giras así como permanentes cambios de integrantes. "En dieciséis años todo puede cambiar. Y aquí el único que no ha cambiado soy yo", dice risueño. "Pero, fuera de broma, realmente pienso que el estilo del grupo no ha cambiado mucho. Si vos escuchás nuestro último disco y después escuchás el primero, verás que hay poca diferencia entre ellos.

El secreto que mantiene la continuidad de Toy Dolls, un grupo que pese a la permanente visualización de su logo en las disquerías argentas, no es precisamente una luminaria del punk, son sus fieles fans. "Un disco nuestro vende en todo el mundo sólo unas cincuenta mil unidades", explica Olga. "Nuestro público es pequeño, pero fiel y muy fuerte. Sobre todo en Europa continental, donde tocamos ante audiencias de unas doscientas personas." Luego de quejarse del estado actual de la escena inglesa y evitar comentar el show que presentarán en Obras , el final de la conversación telefónica deja una frase para los fans argentinos del grupo: "No hay uniformes. Simplemente vayan vestidos como quieran", dice Olga, y vuelve a los ensayos.

RECUERDOS DEL GhEttO

Cuatro años atrás se editó el primer álbum solista de David Lebón, ese trabajo mostró la dimensión concreta de su capacidad creativa como compositor e intérprete. Pero su floreciente carrera individual quedó trunca para sumergirse en otras experiencias compartidas de disímil resultado. Ahora David tiene una gran banda (Seru Giran) y un álbum (doble) como solista en el que es acompañado por algunos de los músicos más importantes del momento. Esta es la crónica de una sesión de grabación y las respuestas de David sobre este segundo intento y su futuro.

La gigantesca consola, contrastaba con el San Telmo colonial donde se instaló el estudio. Al comienzo de la noche llegaron allí los músicos que iban a grabar. David Lebón, Pedro Aznar, Oscar Moro (que se fue temprano porque ya había grabado sus partes), Diego Rapoport (ex Arco Iris y banda Spinetta), Rinaldo Raffanelli y el percusionista Ricardo Roth deambulaban por los pasillos esperando que el técnico de grabación, Amílcar Jolivet ("es una persona impresionante, es como un músico más. Estuvimos grabando muy tranquilos"), pusiera todo a punto.

Después de que Raffanelli y Aznar se fueron a cenar, se repartió café para combatir el sueño. Rapoport tenía que dejar grabados unos solos, con su toque jazzístico, antes de viajar a Bariloche. Los temas oscilan entre los de netas influencias latinas como "Tropicalia" (que toca Seru Giran en sus conciertos), y las melodías simples. "¿Les molesta si toco el piano?", preguntó Aznar al pasar, cuando Lebón comenzaba a responder sobre el material que incluyó en los discos.

"El primer long play tiene temas que hacía con Seleste, más algunos temas nuevos, mientras que el segundo incluye cosas que tocamos en el momento de grabar, es decir, que son de la banda que los tocó. Los temas se llaman `Muy bien', `Seleste', `Mundo', `Emociones', `Poder', `María Navidad' y un bolero que no tiene nombre todavía. En el segundo álbum están `Paraguan jazz' y otro que se llama `Capusto beat'."

Aznar se sorprendió y preguntó cómo lo había llamado. "Le acabo de poner el título –le dijo Lebón sonriendo–. En este tema toca Rino. Y los otros se llaman `Prueba de sonido', un tema devocional en piano solo de Diego y otro también en piano de Diego." Aznar dice desde el piano que su tema se llama "Liniers".

Lebón: "El título del long play es *María* y está dedicado a mi mujer y a mi maestro espiritual. Por supuesto que el álbum es para todos, pero en especial para ellos. La producción es mía y yo lo vendo."

(Nota publicada en la revista Pelo*, Nº 107, febrero de 1979.)*

Discografía MACABRA

Black Sabbath: *Black Sabbath*
Venom: *Black Metal*
Slayer: *Show no mercy*
Mercyful Fate: *Don't break the oath*
King Diamond: *Fatal Portrait*
Napalm Death: *Scum*
Death: *Scream bloody gore*
Morbid Angel: *Blessed are the sick*
Paradise lost: *Icon*
Sepultura: *Morbid Visions*
Trouble: *Psalm 9*
Type O Negative: *Bloody Kisses*
The Gathering: *Always*
Entombed: *Wolverine blues*
Cathedral: *Forrest of equilibrium*
Deicide: *Legion*
Cannibal Corpse: *Butchered at birth*
St Vitus: *V*
Obituary: *Cause of death*



INFORME SOBRE DOOM Y DEATH METAL

ALMAS en PENA

Representan el costado más oscuro de la música. Black Sabbath puede atribuirse el privilegio de haber sido el padre del engendro, pero en la última década el género macabro se fue radicalizando hasta desembocar en lo que hoy se conoce como death metal. El siguiente informe intenta desentrañar el intrincado laberinto de estilos, ideologías y curiosidades que gobiernan a estos grupos desconocidos para el gran público.

La pequeña industria musical del dolor, la muerte, la sangre y el satanismo tiene íconos sagrados y profanadores. Una clasificación cualitativa y temporal obligaría a establecer divisiones inmediatas: desde los años 70 Black Sabbath es algo así como el patriarca intocable, fuente de toda sabiduría. Una década después, Venom se convirtió en profeta del apocalypsis, y a partir de 1987 Napalm Death se erigió en su ejecutor. Pero la línea histórica tiene alteraciones, fronteras difusas y cambios de bando que conducen a laberintos musicales difíciles de explorar.

A fines de los 70, mientras Black Sabbath se debatía en problemas internos, de la New Wave of British Heavy Metal surgió Iron Maiden, que con el ingreso de Bruce Dickinson como cantante comenzó a redescubrir temáticas ocultistas y góticas. De Escandinavia bajó Mercyful Fate, con un tratamiento musical parecido (aunque su cantante, el pintarrajeado King Diamond, escupía unos sobreagudos escalofriantes), pero exhibiendo una orientación satanista que iba mucho más allá de la literatura medieval que ofrecía Dickinson. Lo suyo era decididamente black metal, pero el término quedó acuñado a través del disco homónimo perpetrado por Venom, un combo integrado por los ángeles caídos Cronos, Mantas y Abaddon. Gritos guturales, riffs hiperacelerados, invocaciones al demonio y demás yerbas comenzaron a ser patrimonio también de otras dos bandas seminales: Slayer (que en su disco **Show No Mercy** establecía en la primera canción una esclarecedora declaración de principios: "Evil no boundaries", es decir "El mal no tiene límites") y Celtic Frost. Slayer evolucionó hacia el speed metal. Venom y Celtic Frost siguieron girando sobre el mismo eje y cada disco nuevo fue una confirmación de su agonía. Pero la semilla de maldad estaba sembrada.

Cuando el black se agotó, en Inglaterra dos bandas redoblaron la apuesta: Napalm Death y Death. Las voces (Lee Dorrian y Chuck Schuldiner, respectivamente) eran verdaderamente de ultratumba. Los ritmos, imposibles de igualar en velocidad. Las canciones, cortas y devastadoras. Como ejemplo, cabe recordar que el álbum **Scum** de Napalm (fundacional para el death y el grindcore) contiene 28 temas, todos ellos inescuchables para el oído medio. Death se mantuvo durante años como la banda de acompañamiento del lunático Schuldiner, mientras que Napalm se convirtió en un semillero de nuevas agrupaciones, a caballo de su propia inestabilidad: de su seno surgieron Cathedral y Carcass, ambas fundamentales aunque muy distintas entre sí. Lee Dorrian tenía en Napalm el record mundial de máxima velocidad, y en Cathedral se propuso (y lo logró) obtener la plusmarca de lentitud. El álbum **Forrest of equilibrium** es una mortuoria cadena de rugidos agónicos, envuelta por un clima de densidad insoportable. *Doom* metal lo llamaron, y muchos retrocedieron varias páginas en la historia del heavy para reencontrarse con el viejo Black Sabbath (Trouble y St Vitus, por ejemplo). Carcass optó, al menos en sus primeros discos, por el camino escatológico. Jeff Walker, su esquizofrénico cantante, comenzó a basar sus letras en informes forenses y autopsias. Las tapas de sus discos podían mostrar a un hombre partido por la mitad succionándole la entrepierna a una mujer descompuesta y sus canciones tenían títulos tan edificantes como "Pululante vulgar masa de infecta virulencia".

El death metal, con todos sus derivados, comenzó a ser clasificado según su lugar de origen. Tampa (Florida, Estados Unidos) y Escandinavia se erigieron en las entrañas creativas. Dentro de la veta satánica, Morbid Angel y Deicide -ambos de Florida- ganaron por derecho propio el título de campeones morales del anticristianismo. Glenn Benton, vocalista de Deicide (matanza de Dios), luce con orgullo una cruz invertida que se quemó en su frente. Asegura haber sido hechizado por una tía bruja que se hacía a sí misma tratamientos de electroshock para mantenerse en onda. Algunos de los títulos de su álbum **Once upon the cross** no serían bien vistos en una clase de catecismo: "Kill the christians" y "When Satan rules the world". Del otro lado del océano, el death se hizo fuerte en Suecia con Entombed, pero en Noruega, la banda Mayhem llevó sus pactos demoníacos hasta las últimasconsecuencias. Su guitarrista lideraba "The Inner Circle", que lejos de parecerse a la banda de reggae homónima, se constituyó en una especie de sindicato de terroristas satánicos que quemaban iglesias y asesinaban a creyentes. La búsqueda del mal se convirtió en un boomerang: su cantante, Dead, se suicidó. El guitarrista, Euronymous, fue asesinado. El baterista y reconstructor del grupo, Hellhammer, declaró poco después: "Fue bueno que Dead y Euronymous murieran, porque vivían para la muerte, y ahora están siendo quemados en el infierno". Una lección de amistad.

Hay de todo en la viña del señor: desde bandas excelentes de doom como los ingleses Paradise Lost que se animaron a incluir a cantantes líricas en algunos de sus discos, hasta agrupaciones como Celestial Season, que se bancan mezclar voces de otro mundo con violines clásicos. Dulces expresiones de dolor inconmensurable (The Gathering) y arrestos de sadomasoquismo (Pungent Stench). Death metal virtuoso (Atheist) y execrable (Autopsy). Escucharlos es toda una aventura, quizás lastimosa para el cuerpo y el alma, pero a no escandalizarse. La vida cotidiana a veces se parece a una banda de death metal.

F.D.



lenn Danzig est[...]
miblemente a[...]
en el cuarto m[...]
ro del hotel don[...]
ba hospedado [...]
mania, esperan[...]
carse de encima el bombardeo[...]
mados telefónicos proveniente[...]
espacio para él surrealista llama[...]
nos Aires. Gente extraña que [...]
otro mundo, y que, por razones [...]
ceden la rigurosidad periodísti[...]
tende saber quién es, qué piens[...]
vive Glenn Danzig. Si es un e[...]
materializado a partir de una p[...]
colectiva, o si es un simple cant[...]
heavy metal preocupado por ex[...]
target que lo diferencie del co[...]
los mortales. Al término de la en[...]
ta concedida al suplemento No[...]
tó imposible dilucidar esta apar[...]
cotomía. Quedó claro, en camb[...]
a este hombre de porte sobrehu[...]
mente torturada que pasado ma[...]
presentará con su banda en Obras no le interesa caerle simpático a nadie. La primera pregunta, obvia y trivial, tendía a romper el hielo para luego intentar una aproximación al personaje: "¿Cuáles son sus expectativas para los shows que brindará en la Argentina?". Danzig pensó durante diez segundos y contestó con total seguridad: "Ninguna".

Su personalidad es indescifrable y su música casi imposible de clasificar. No es death metal, ni dark, ni punk, ni heavy. Quizás sea todo eso mezclado, en un aquelarre sonoro no
exento de melodías tan atracti[...]
mo hirientes. Siendo adolescen[...]
mó el grupo de horror punk Th[...]
fits, que en su momento no lleg[...]
da, pero con el correr de los años[...]
cias a que Metallica y los Guns[...]
ses, entre otros, utilizaron part[...]
repertorio y se asumieron como[...]
la banda) fue cubriéndose de un[...]
ola de culto que se fue agigantan[...]
ta hoy. Para Danzig, The Misfi[...]
una banda realmente divertid[...]
muy limitada". Su posterior a[...]
ción, Samhain, se orientó hacia[...]
tal gótico, oscuro, y con un cr[...]
interés por el ocultismo. Luego [...]
tro álbumes se disolvieron y Gle[...]
mó Danzig, de la que es amo [...]
desde hace una década. El mu[...]

**Es un[...]
más [...]
rock [...]
Músic[...]
narcis[...]
poesí[...]
tétrica[...]
admit[...]
telefó[...]
no tie[...]
expec[...]
show[...]
brinda[...]
en Ob[...]
Gatos[...]
invita[...]**

FUE

• El fin de semana pasado tuvo viciados aires de rocanrol: por un lado Los Ratones reventaron dos veces Obras y ofrecieron lo de siempre. Y en el Gran Rex, Los Rodríguez dejaron una mala imagen el viernes para luego desquitarse al día siguiente con un gran show.

• Courtney Love fue hallada inconciente el domingo último en su mansión de Seattle. La viuda de Cobain sufrió una sobredosis de drogas que motivó su inmediata internación. La cantante de Hole zafó del mal trance y el mismo día volvió a su domicilio, pero la historia sigue con final abierto.

• Atención, heavies: ya está en la calle un nuevo número de la revista *Madhouse*, bastante cargadita como de costumbre. Además de la tapa dedicada a White Zombie (a propósito, su flamante trabajo **Astro Creep: 2000** se perfila como el mejor disco metálico del año) el manicomio incluye notas sobre Type O Negative, Cathedral, Mighty Mighty Bosstones y Sadistikal, entre otros.

• Entre Los Piojos y Maradona se generó una pintoresca corriente de buena onda. Todo empezó cuando la banda de El Palomar le dedicó el disco **Ay Ay Ay** al futbolista, admiración que luego se vio reflejada en una canción aún inédita, que alude explícitamente a Diego. Maradona se enteró del fanatismo que tienen por él Los Piojos a través del programa "De Una" que se emite por La Red, y en una oportunidad dijo al micrófono: "Fernando (por Niembro), hay que ir a ver a esos pibes". Para qué. El manager de Los Piojos, a instancias de un un periodista, se apersonó en las oficinas de Guillermo Cóppola para llevarle entradas a Diego. Todavía no pudo concurrir a ninguno de sus shows, pero en cualquier momento habrá novedades.

• Fanáticos de Mano Negra, consuélense por ahora, aunque no los puedan ver en vivo. Del Cielito editó el libro **Mano Negra**, que incluye la historia de la banda, fotos y un disco de vinilo cuyos temas (inéditos) son la banda de sonido de la publicación. Y los que no se conformen con esto, pueden rastrear por allí el pirata **Forte Prenestino**, grabado en ocasión del concierto que la banda de Manu Chao realizó en Roma hace tres años, en solidaridad con los inmigrantes y en contra del fascismo y del racismo.

• Está en la calle **Bagayo**, el segundo álbum de la Mississippi Blues Band. El flamante trabajo de la banda del negro Tordó contiene doce temas, entre ellos dos acústicos: "Zydeco Cha Cha", de Clifton Chenier, y "Nocturno a mi barrio", un poema de Aníbal Troilo con un fondo de blues compuesto por la Mississippi.

• Cuando los muchachos de Malón ya estaban listos para firmar contrato con Sony Music, apareció la gente de EMI y se los llevó, aparentemente con una mejor oferta de dinero. Los tiempos están cambiando. Hace diez años a V8 los echaban de todas las compañías. Teniendo en cuenta que además de EMI y Sony otros sellos estuvieron disputándose la firma de Malón, cabe preguntarse: ¿Malón será el Metallica del Cono Sur y nadie se había dado cuenta?

• Parece que las ofertas para que vuelvan viejos monstruos del rock nacional están a la orden del día. Ahora les tocó a Los Violadores, a quienes les ofrecieron 300 mil dólares para que realicen dos shows en Obras y editen un álbum. Pil Trafa es el que por ahora no da el brazo a torcer. Se escuchan ofertas.

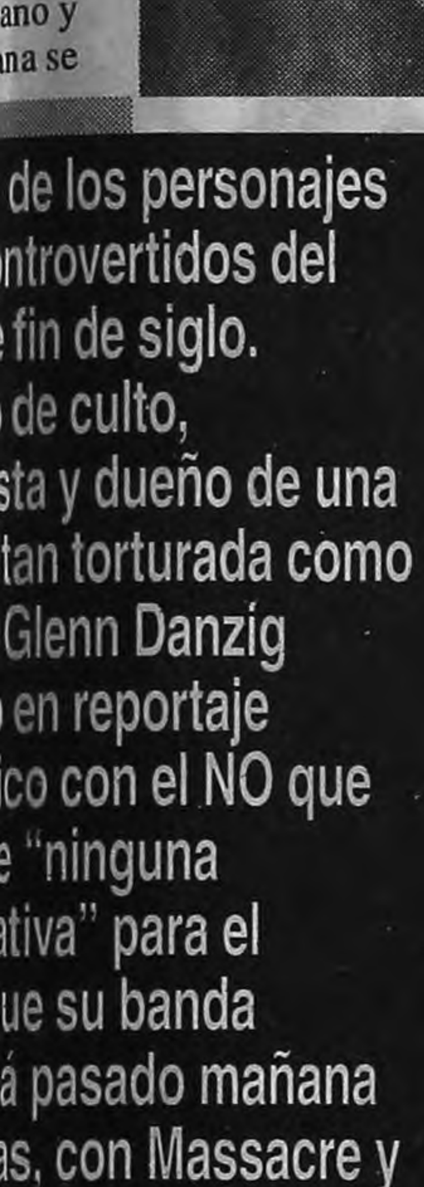
• Los Visitantes parte I: La banda de Palo adhirió a la lucha de los estudiantes universitarios contra el arancelamiento y el cantante participó de la radio abierta que se realizó el miércoles 7 en la zo-

presu-
stado
oscu-
e esta-
Ale-
lo sa-
le lla-
de un
Bue-
ve en
ue ex-
, pre-
cómo
pectro
adilla
nte de
bir un
ún de
revis-
resul-
te di-
, que
ano y
na se

ENTREVISTA A GLENN DANZIG

MORRISON DE ULTRATUMBA







s co-
for-
Mis-
a na-
gra-
'Ro-
le su
ns de
aure-
has-
"era
pero
upa-
me-
iente
cua-
for-
eñor
acho

dice que la música de Danzig es "potente, poderosa, a veces controvertida, pero nunca te deja indiferente". Su afirmación es exacta. Pero insuficiente. La música de Danzig es, siempre, controvertida. Desde que editaron en 1988 **Danzig**, el primer disco, que incluye el tema "Mother" (que dice en su estrofa final "Si querés encontrar el infierno conmigo, yo puedo mostrarte de qué se trata, hasta que sangres") cuyo videoclip fue censurado inmediatamente debido a que exhibía escenas con sacrificios de animales. Temas como "Not of this world", "Am I demon" y "Possession", entre otros, ayudaban a alimentar el mito. Sus escasas declaraciones a la prensa molestaban: "La religión hace cometer asesinatos", "La sociedad americana es fascista, sólo que no se da cuenta". La cadena MTV no difundió a Danzig hasta 1993. Con su excelente álbum **Danzig IV** (1994) las cosas cambiaron para mejor, pero eso no significa que haya suavizado su temática.

Lo acusaron de satanista y él retrucó: "América fue fundada en el satanismo". Criticaron su postura extremista hacia la religión institucionalizada (su álbum **Danzig III: How the Gods kill** es sólo un ejemplo de lo que es capaz al respecto) y contraatacó: "Si yo acuso a la Iglesia Católica de genocida –y tenemos historia que lo corroboran– ellos harán lo imposible para que eso no se sepa". En la charla con el **No** repreguntó: "¿De qué religión me hablás? Porque acá hay islámicos, católicos, paganos, etc. Si te referís a la religión de la que hablo en mis canciones, te digo simplemente que es una mierda. Ahora, si puedo sacar fuerza interna para que me haga pasar el día, eso es para mí religión. Quiero pensar por mí mismo y ellos sólo quieren que dejes de hacerlo".

Cuando canta, puede parecerse alternativamente a Jim Morrison, Ian Astbury o Elvis Presley. Con algunas objeciones: tiene semejanzas con el Morrison de "The End" pero después del verdadero final y diez metros bajo tierra. Sería como Astbury si éste en lugar de haberse hecho amigo de Billy Duffy hubiese conocido a Tony Iommi de Black Sabbath. Y se parece a Presley, pero luego de haber matado diez veces a su querida madre. Danzig se ríe de las comparaciones y asegura que su mayor influencia fue Howlin' Wolf, el mítico blusero que ayudó a electrificar el blues de Chicago. Dice sin titubear que "odio al mundo tal y como está", y consciente de que el tema "Going down to die" incluido en su último trabajo puede ser el empujoncito que hace falta para decidir el paso a mejor vida, Danzig comenta con naturalidad: "La muerte es parte de la vida. Es algo común, y creo que si una persona quiere suicidarse debería poder hacerlo".

Fernando D'Addario





1774 ■ BsAs ■ NACE ANTONIO GONZÁLEZ BALCARCE, DESTACADO POLÍTICO, MILITAR Y REPOSTERO ■ EN 1807 BALCARCE SE HALLA AL FRENTE DE UNA PRESTIGIOSA PASTELERÍA DE MONTEVIDEO CUANDO ESA CIUDAD ES ATACADA POR LOS INGLESES ■ CARENTES DE ARMAMENTO, BALCARCE Y UN GRUPO DE PATRIOTAS ENFRENTAN AL PÉRFIDO INVASOR A LOS TORTAZOS



BALCARCE ES TOMADO PRISIONERO Y LLEVADO A INGLATERRA ■ REGRESA A BSAS EN 1810 Y OCUPA IMPORTANTES CARGOS POLÍTICOS Y MILITARES ■ SUS POSTRES HABRÁN DE INMORTALIZARLO

1536 ■ JUAN DE AYOLAS PARTE RUMBO AL DELTA DEL PARANÁ EN BUSCA DE ALIMENTOS ■ CERCA DEL RÍO CORONDA MANDA CONSTRUIR UN POBLADO FORTIFICADO AL QUE DA SU NOMBRE ■ AL POCO TIEMPO, EL FUERTE AYOLAS ES HOSTIGADO POR LOS INDIOS QUE, CON PROVERBIAL PICARDÍA, ENSAYAN RIMAS SOECES



EL FUERTE ES REBAUTIZADO COMO CORPUS CHRISTI

1995 □ BOSNIA □ ES RESCATADO EL PILOTO NORTEAMERICANO O'GRADY, CUYO AVIÓN FUERA DERRIBADO POR LOS SERBIOS ■ POR VARIOS DÍAS O'GRADY DEBE HUIR DEL ENEMIGO, SOPORTAR LA LLUVIA Y EL FRÍO Y ALIMENTARSE DE LANGOSTAS, GUSANOS Y OTRAS ALIMAÑAS



na de Congreso. La banda en conjunto emitió un comunicado que dice lo siguiente: "El enemigo es la ignorancia, y la ignorancia una condena a pobreza perpetua. Porque arancelar es excluir, y excluir es arrojar a nuestro pueblo a un abismo de miseria espiritual y material".

• Los Visitantes parte II: Palo fue distinguido con el "Diploma al mérito" por la Fundación Konex, en la disciplina "autor/compositor de rock", premio que comparte con Charly García, David Lebón, Andrés Calamaro y Fito Páez. La banda lo festejará mañana y pasado en Arpegios.



SERA

• Mañana será lanzado en todo el mundo **HIStory**, el nuevo álbum doble de Michael Jackson, que incluye 15 temas nuevos y 15 "Greatest hits", y tuvo un costo de producción de diez *millones de dólares. El ídolo de los Orlando* Magic, Shaquille O'Neal, los rappers de Boys II Men y Slash son algunas de las estrellas invitadas para este álbum que ya está dando qué hablar.

• Gatos Sucios, que incorporó como guitarrista a Pelke Amaral en lugar de Maxi, editará su tercer álbum, que será registrado en vivo y contendrá temas nuevos y de sus dos trabajos anteriores. Para ir calentando los motores, la banda punk se presentará pasado mañana como soporte de Danzig.

• Este domingo se realizará en Ave Porco (Corrientes 1980) la fiesta de invierno de FM Sol, que emite exclusivamente música nacional. Actuarán, entre otros, Gustavo Cordera (acústico), Rubén Goldín, La Mizrahi Blue Band y Aguante Baretta.

• Memphis volverá a irse del barrio para pisar nuevamente las instalaciones de Obras Sanitarias. El 14 de julio, día de la independencia francesa, los muchachos de Floresta y Mataderos presentarán algunos de los temas que serán incluidos en el séptimo álbum de la banda, a editarse antes de fin de año. Mientras, Otero, Beiserman y Cía. siguen componiendo y cuando pueden tocan: hoy y mañana se presentan en Córdoba y Rosario y el domingo en GO! de Mar del Plata.

• El segundo trabajo discográfico de Logos tendrá en la producción artística nada menos que a Rudy Sarzo, ex bajista de Ozzy Osbourne y Quiet Riot, actualmente en Whitesnake. **Generación Mutante**, tal el nombre del álbum, estará terminado en las próximas semanas, y la banda del ex V8 Beto Zamarbide presentará varios temas nuevos el 1° de julio en Cemento.

• En semanas finalmente estará en la calle el primer CD del solista Adrián Cayetano Paoletti, ex-cantante de Copiloto Pilato. El guitarrista, que había editado el año pasado un cassette independiente llamado **Paciencia**, con seis temas de composición propia (e invitados como Cristian y María Fernanda, de El Otro Yo), lo editará ahora en formato compact, con el agregado de seis temas nuevos. Junto con la salida del disco, Paoletti planea filmar un videoclip, con dirección a cargo de Martín Rejtman.

• El canal de cable MTV emitirá este sábado, a las 22:30, el Unplugged de Charly García. El recital, el primero realmente desenchufado realizado por un músico latino para la cadena internacional (hay que recordar que tanto Los Fabulosos Cadillacs como Caifanes realizaron sendos shows eléctricos), será también el próximo disco del bigote bicolor, mezclado por Joe Blaney en Miami y a editarse hacia el mes de septiembre.

Björk es la artista islandesa más famosa del mundo y acaba de editar su segundo disco, después de haber vendido en el primer mundo 2 millones de copias de su álbum debut. Marisa Monte es brasileña y se acercó al rock incluyendo en su repertorio temas de Lou Reed y cantando con Laurie Anderson. Rosario Blefari es cantante de Suárez, prototipo de cómo se maneja una banda independiente en la Argentina. Chicas freak, si las hay.



MARISA MONTE SIN FRONTERAS

Tal vez la primera sorpresa para el neófito, con el disco en sus manos, llegue al escuchar la calma versión de "Pale Blue Eyes", el tema de Velvet Underground, con Naná Vasconcelos en percusión. Después seguirá el disfrute con las presencias de figuras de la música popular brasileña, como Gilberto Gil o Carlinhos Brown, y rockers como Nando Reis y Arnaldo Antunes, integrantes del grupo Titas. Los arreglos de cuerdas de Philip Glass y Greg Cohen servirán para aumentar el interés, y el broche final llegará con el dúo con Laurie Anderson, en el tema "Enquanto Esso". Definitivamente, al recorrer temas e invitados de su disco mas reciente, **Rose and Charcoal** (Rosa y Carbón), Marisa Monte termina por instalarse en el lugar de la voz femenina de su generación dentro de la música brasilera. Y lo hace asumiendo el mas clásico sonido brasileño, al que le suma los nuevos aires musicales de los noventa. Nueva visión mas tradición, de eso se trata: el mismo movimiento que bautiza su álbum. "El título completo del disco es 'Verde, Azul, Amarillo, Rosa y Carbón'", explica la propia Marisa. "Los tres primeros colores son los de la bandera brasilera. Verdes por la vegetación, azul por cielo y el mar, y amarillo por el oro. Los otros dos colores agregados en el título implican una visión revisada y ampliada del Brasil. Son dos tonos medios, dos colores que no son extremos. Representan a la gente del Brasil".

De belleza etérea, Marisa Monte hizo su aparición en el panorama de la música brasileña a fines de los ochenta, con un disco en vivo en el que interpretaba clásicos for export como "South American Way" -que supo cantar Carmen Miranda- junto a versiones de Jovem Guardia, Os Mutantes y Titas. Llegó a Disco de Platino gracias a sus ventas. Repitió el suceso en 1991, con su disco **Mais**, producido por Arto Linsley, y con invitados como Ryuichi Sakamoto. Y con **Rose and Charcoal** subió la apuesta. El resultado es un álbum mas que presentable en el exterior, y al mismo tiempo una síntesis palpable de la vitalidad y atractivo de la música del Brasil. La presencia rockera desrockerizada, como en el delicado arreglo del tema de Lou Reed, y el toque Anderson sin perder el perfil carioca. Marisa Monte, tanto en este disco como en su último espectáculo en vivo -un homenaje a los 60, con versión de 'Give Me Love', de Harrison, incluído- representa a una nueva generación de cantantes brasileñas. Que ha logrado hechizar a una nueva generación de amantes del sonido verdeamarelho. Y rosa y carbón.

M. P.



BJÖRK JOYA BLANCA

Primero supo ser atropellada por un oso. Después se enfrentó con un terrible gorila dentista. E incluso llegó a colaborar con Madonna en su último disco. Pero estas tres odiseas del mundo MTV apenas si se pueden comparar con una adolescencia entre hielos, cascadas y volcanes. Oriunda de una lejana isla llamada Islandia, *Björk Gudmundsdottir* es una pequeña y encantadora morocha que, a fuerza de una desinhibida mezcla de hip-hop, dance, tecno, jazz y una hipnótica imagen televisiva, parece inevitablemente condenada a ingresar en el panteón de las reinas de fin de siglo. Fanática confesa de P. J. Harvey y Ren & Stimpy, con la reciente edición de su segundo disco solista –el sorprendente **Post**– Björk termina por confirmar todas las maravillas anticipadas por su primer disco, previsiblemente titulado **Debut** (1992), que llegó a vender mas de dos millones de placas en todo el mundo. "Las canciones de **Debut** las escribí en las tardes de Reikjavik, cuando mi hijo estaba durmiendo, así que me gusta considerarlo como un álbum de un ama de casa", revela la islandesa de treinta años. "En cambio los temas de **Post** fueron escritos durante estos dos años y medio que llevo viviendo en Londres. Y son otra cosa", define la dueña de una voz hipnótica tanto en los susurros como en sus gritos.

Los comienzos de su carrera musical hay que buscarlos en el mundillo under de la capital islandesa. Hija de una familia hippie y bastante liberal, desde los catorce años Björk supo integrar amablemente combos punk con nombres como Kukl o Spit and Spot, hasta recalar en los Sugarcubes, el grupo responsable de ingresar a Islandia dentro del mapa del rock internacional. La leyenda de los Sugarcubes cuenta que el grupo, integrado por amigos, grabó casi como una broma y en forma independiente un simple con el tema "Birthday". Descubierto por un disc-jockey inglés de vacaciones en Reikjavik, el tema fue furor en Londres, catapultando al grupo hacia una meteórica carrera que incluyó tres álbums -el primero, **Life's too good**, es una joyita-, para terminar con una conflictiva separación al despuntar la década del noventa. Los otros integrantes del grupo nunca se tomaron su carrera musical demasiado seriamente, pero Björk decidió que esa era su misión en el mundo. "Me tomó mucho decidirme, me costaba ser autosuficiente. Pero un día decidí que iba a mudarme a Londres, iba a conseguir todos los intrumentos que quería, dejar listos los ruidos y las letras que me gustaran y hacer toda la música que pudiera. Y así fue". Para que el sueño de Björk se hiciera realidad, fue fundamental el aporte de Nellee Hooper, el productor de Massive Attack y Soul II Soul, quién ayudó a completar su visión para el exitoso primer disco. En el segundo, la colaboración se amplía para incluir los aportes de Tricky (con quién interpreta el tema "Headphones"), el líder del grupo tecno 808 State, Graham Massey, y el productor escocés

AGENDA

JUEVES 15

• **Resonantes** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 23.
• **Clemeza** en El Ave, Libertador al 6100.
• *Uaita* en la Fiesta Rock & Tatoo en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
• **La Encrucijada** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
• **Inkari** y **Juan Falú** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 22.

VIERNES 16

• **Testament** y **Velocet** en el microestadio de Vélez, Gaona al 9200. A las 21.
• **Los Visitantes** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Strait Jacket** en Oliverio, Paraná al 300. A las 0.30.
• **Peligrosos Gorriones** en El Estudio, 8 y 42, La Plata. A las 23.
• **Pilsen** y **Cadena Perpetua** en el Sindicato del Cuero, Machado al 800, Morón. A las 24.
• **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Pedro Guerra** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **La García López Band** en Tu Bar, Rodríguez Peña al 1100.
• **Fiesta de funk y soul** con **Los Feos, Strómboli** y **Cazadores de Cabezas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Demente Caracol** y **Rocamora** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.
• **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Lobby Bar, Córdoba al 4200. a las 24.
• **Alejandro Medina** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.30.
• **Cerebros Vacíos** y **Sangre** en Festival de Bandas Under '95, en el Club Paraguayos, Piedras al 1600. A las 23.
• **Trauma, Pandemia** y **Abaxial** en Resistencia, provincia del Chaco. A las 22.
• **Mortales Pasajeros** y **Lex Deux** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Redimidos** y **Humillados** en El Samovar de Rasputín, Iberlucea al 1200.
• **Vida Bandida** en Diseño Bar, Libertador al 6800. A las 24.
• **Campi** (humor negro, a la 1) y **Fascículos Sueltos** (a las 23) en Liber/arte, Corrientes al 1500.

SABADO 17

• **Danzig** (a las 22.30), **Massacre** (a las 21.30) y **Gatos Sucios** (a las 20.45) en el estadio Obras, Libertador al 7600. Puertas: a las 20.
• **Testament** y **Velocet** en el microestadio de Vélez, Gaona al 9200. A las 21.
• **Divididos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Los Visitantes** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Los 7 Delfines, Exhibición Atroz** y **XXXXX** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Strait Jacket** en Oliverio, Paraná al 300. A las 0.30.
• **El Ombú** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Bersuit Vergarabat** en La Orquesta, Iberlucea y Lamadrid, la Boca. A la 1.
• **Los Piojos** en El Cafetal, 49 al 500, La Plata.
• **Carola Bonny, Toby Dammit** y **DJ Carla Tintoré** en Etnótica, Río Cuarto al 3000, Barracas. A las 24.
• **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Marilina Ross** y **José Colángelo** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **La García López Band** en Hermano John, Rivadavia al 8600.
• **María Rosa Yorio** en el pub de Sadem, Belgrano



cas de allá

Howie B. Titulado **Post** a causa del particular amor que Björk profesa por el correo ("me encanta recibir cartas, y quería que este disco fuera como una encomienda"), el álbum incluye una versión de un viejo clásico de los cuarenta, 'Blow a fuse', con una orquesta acompañando sus maravillosos aullidos. "Aprendí a cantar de manera autodidacta, caminando al aire libre, por eso a muchos ingenieros de sonido les es difícil trabajar conmigo", cuenta. "Me encantó cuando viajamos a las Islas Bahamas para grabar el disco, y pude grabar las voces al aire libre, en la playa".

Las malas lenguas cuentan que Björk se fue a grabar a Bahamas para escapar del acoso de Madonna ("quería encontrarse conmigo todo el tiempo, algo un tanto molesto", confirmó Björk), quién quedó encantada por **Debut**, y persiguió tanto a la cantante islandesa como a su productor para que se encargaran íntegramente de **Bedtime Stories**. La colaboración final fue un tema escrito entre Bjork y Hooper, el seductor "Bedtime Story", cuyo estribillo reza "Quedemos inconcientes". "Ella tiene todo afuera", explica la islandesa, "así que quería que cantara 'seamos impulsivos', en vez de ser tan inteligente todo el tiempo", dice la dueña del vestido amarillo mas encantador de los Unplugged de MTV. Allí el año pasado entregó unaperformance acústica que la confirma como una artista también a tracción a sangre, sin tantas máquinas, samplers o demás. Algo que sin embargo no molesta ni cae en la obviedad durante ninguno de los once temas de su nuevo disco, llenos de desafiantes intentos musicales. Con o sin máquinas. Y con una voz al aire libre.

Martín Pérez



SUAREZ DE ENTRECASA

Día nublado en Buenos Aires y, al tiempo que se acomoda en su silla en un bar de la avenida Corrientes, la muchacha morocha y de pelo atado advierte que se siente "poco elocuente". Revuelve su café, y de su bolso saca un disco naranja, que luce un deforme primerísimo primer plano de su bello rostro como portada. Se trata de **Horrible**, el flamante segundo opus de Suárez, grupo del que Rosario Bléfari es voz y cara visible. Creado hace seis años junto a su pareja, el bajista Fabio Suárez, el quinteto es hoy -con un par de temas incluidos en compilaciones independientes y sus dos discos editados de manera totalmente casera- un grupo bastante atípico dentro de la escena rockera porteña. "La verdad es que tenemos una forma de movernos un tanto diferente", reconoce Rosario. "Por ejemplo, no vamos mucho hacia las cosas que podrían ayudar en una suerte de carrera musical. Nos sentimos desligados de las ambiciones juveniles que rodean al rock", explica con una de sus frases breves y permanentemente puestas en duda. Nativa de Mar Del Plata, y con una niñez vivida en hoteles abandonados -y no tanto- de Bariloche, Rosario confiesa que siempre se pensó como una actriz que también tenía un grupo (se la puede ver en películas como "Rapado" y "1000 Boomerangs"). "Pero ahora me siento más cantante", explica. "Es una cuestión de libertad. Me sigue gustando actuar pero en el cine, para que todo salga bien, se tienen que dar toda una cantidad de cosas. En cambio en la música encontré un espacio infinitamente más libre". La libertad de la música de Suárez es lo que los lleva a grabar sus discos en la sala de ensayo (con un sonido low—fi que los acerca a la movida alternativa norteamericana y, por qué no decirlo, al Charly García de los últimos dos discos), y editarlos directamente a través de un sello propio: Feliz Año Nuevo. Tan secretos y seductores como regalos entre amantes, los dos discos de Suárez son un brillante compendio de canciones sin terminar, largas parrafadas instrumentales y cautivantes momentos de extraña belleza. Como sus shows, en los que Rosario deja de lado su poca elocuencia, para saltar con el pelo suelto sobre el escenario, dejando escapar su infinita libertad en bellas canciones.

M. P.

INTIMIDADES DEL EXCITANTE MUNDO DEL ROCK por REP



Abbey Road

al 3600. A las 23.
• **Trauma, Pandemia** y **Abaxial** en la ciudad de Corrientes. A las 22.
• **Fun People** en El Borde, frente a la estación de Temperley. A las 24.
• **Nunca Sangre** en FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.

DOMINGO 18

• **Strait Jacket** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Rock por una universidad democrática**, con **Los Cafres** (a las 19), **Juana la Loca** (a las 20) y **Los Brujos** en Ciudad Universitaria. Pabellón 3. Gratis.
• **El Otro Yo, Peligrosos Gorriones** y **Adrián Paoletti** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Fiesta de la FM Sol** con **La Mizrahi Blue Band, Rubén Goldín, Aguante Baretta** y otros en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 21.
• **Vox Dei** en Oliverio, Paraná al 300. A las 0.30.
• **Alejandro Medina** en La Quiaca, Ituzaingó.
• **Libertad de Expresión, Estado de Coma** y **Sin Retorno** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
• **Y a otra cosa mariposa** (humor) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 20. Y la Almeja, a las 22.
• **Fiesta de FM La Tribu** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.
• **La malasangre** (teatro) en Teatro Colonial, Paseo Colón y Belgrano. A las 20.30.

LUNES 19

• **Toy Dolls** (a las 22.45), **2 Minutos** (a las 21.15), **Stukas en Vuelo** (a las 20.30) en el estadio Obras, Libertador al 7600. Puertas: a las 10.



FALSTAFF. En la cruel y ponzoñosa **The Lives of John Lennon**, Albert Goldman –patriarca de los biógrafos buscadores de mierda– no vacila en definirlo como "The Hustler", léase: **la prostituta**. En la más medida y hasta piadosa **John Lennon**, Ray Coleman se limita –antes de cambiar rápidamente de tema- a presentarlo como "el perfecto compañero de juergas de aquello que John no vaciló en definir como **mi fin de semana perdido**".

Ahá, claro; nada más tentador que ubicar a Harry Nilsson (nacido como Harry Edward Nelson III el 15 de junio de 1941 en Brooklyn) en el sitial del pintoresco aunque definitivo personaje secundario o –en el mejor de los casos– pintarlo con las ropas de un Falstaff fisurado a la hora de acompañar a un beatle John à la Henry V por los neones más oscuros de Los Angeles justo antes de que nuestro héroe se recluyera a hornear pan y esperar el tiro del final. Pero sería no sólo injusto sino también poco exacto. Harry Nilsson fue bastante más que eso; bastante más que el "hábil buscavidas y astuto hombre de negocios" –coinciden Goldman y Coleman–, y bastante más que el cantante que le debió la tajada más sabrosa de los royalties a un par de canciones que ni siquiera eran suyas. Sí, los dos hits por los que Nilsson será justamente recordado no hacían más que demostrar su calidad de intérprete intenso y casual al mismo tiempo pasando de la callejera "Everybody's Talkin'" –firmada por Fred Neil e incluida en la banda sonora del film **Midnight Cowboy** *(Perdidos en la noche)*– y la épica romántica del "Without You" de los malhadados Badfinger. Hasta ahí para un somero repaso biográfico, con esto alcanza para la mayoría silenciosa más que presta y veloz a la hora de pasar a la siguiente figurita. Adiós, buena suerte.

En cambio, los que decidan quedarse harán bien en anotarse con tiempo para la inminente reedición de **The Pandemonium Shadow Box** (1967) y de **Aerial Ballet** (1968), los dos álbumes beatlescos de Harry Nilsson que lo consagraron ante la crítica, vendieron bien poco y revelaron a un tan ácido como delicado **songwriter** norteamericano que –superados los días de vino y rosas y justo cuando se preparaba para volver al ruedo– fue traspasado por el relámpago de un ataque cardíaco mientras dormía en algún lugar del año pasado. Hoy, su espíritu flota sobre nosotros invocado por la bola de cristal de **Personal Best: The Harry Nilsson Anthology** y -especialmente– la mesa de tres patas de **For the Love of Harry: Everybody Sings Nilsson**. En este último –ejecutivamente producido por Danny Kapilian y Al Kooper, viejos camaradas de botellas– se apuntan una serie de intérpretes que, en su aparente imposibilidad de conciliación alguna, acaban configurando el mejor de los homenajes posibles. Aquí están, estos son: Randy Newman, Marc Cohn, Aimée Mann, Fred Schneider (de The B'52s), Joe Ely, Ringo Starr & Stevie Nicks, Beckley/Lamm/Wilson, Lavern Baker, Steve Forbert, Peter Wolf and The Houseparty 5, Jennifer Trynin, Al Kooper, Victoria Williams, Marshal Crenshaw, Brian Wilson, Jellyfish, Bill Lloyd, Ron Sexsmith, Adrian Belew, Richard Barone, The Roches & Mark Johnson, John Cowan y Jimmi Webb. Casi ochenta minutos que se las arreglan para recorren un inmenso espectro partiendo de la despojada "Remember" por Randy Newman y la ultracool "Turn on Your Radio" de Marc Cohn, deteniéndose en la furia party-animal de "Coconut" –resucitado por Quentin Tarantino para los títulos finales de **Reservoir Dogs** *(Perros de la calle)*– ahora a cargo de Fred Schneider y "You're Breakin' My Heart" de Peter Wolf hasta detenerse en el folkie sofisticado de "The Moonbeam Song" con Steve Forbert a la guitarra y la casi plegaria de "I Guess The Lord Must Be in New York City" de Richard Barone. Canciones sobre la felicidad de oír canciones –"Turn on..."– y canciones –"Good Old Desk"–sobre la felicidad de escribir canciones. Melodías donde baila –transparente– la inteligencia de un bufón demasiado astuto y arriesgado para su propia posteridad. El CD viene acompañado con sentidas memorias de Derek Taylor, Al Kooper y Danny Kapilian narrando la leyenda de sir Harry así como la odisea de construir **For The Love of Harry**. Y recuerden lo ocurrido en una poderosa conferencia de prensa. El día del año 1968 en que los Beatles lanzaron su sello Apple y "cuál es su artista favorito" les preguntaron a John y a Paul y "cuál es su banda favorita, ¿eh?". "Nilsson", respondieron John y Paul a la primera pregunta. "Nilsson" volvieron a responder John y Paul a la segunda pregunta. Nilsson, Nilsson...

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





























CLASIGRATIS

VENDO

- *Saxo alto y tenor usados*, 961-4693.
- Piano eléctrico Korg C 7000 504-4519.

BUSCO

- Grupos o solistas que quieran grabar un CD colectivo. Mar y Sierras Rock: (023) 79-6708, Mar del Plata (de 21 a 23).
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes incluidos, para shows en vivo. Aníbal o Cristina, 87-4340 (9 a 13 y 17 a 22).
- Baterista para banda de latin y jazz fusión. Daniel, 951-6256 y Juan 308-1156.
- Urgente, baterista onda soul funky para banda formada. Yamila, 970197/312-7954.
- Bandas todos los estilos para los recitales de A Todo Rock, en centros culturales y teatros. 801-9696.
- Estudiantes de cine o camarógrafos amateurs equipados, cortometrajes de 2 a 4 minutos y *videoclips de bandas nuevas para el programa* de cable de Cronopios Producciones. 682-5062/551-3532/958-0275.
- Bajista, guitarrista, cantante experimentados en jazz, swing, bossa, dispuestos a ensayar. Raúl, 963-9562 (de noche).

CLASIMUSICA

- Canto o guitarra partic. o a dom., música y oído, respiración, impostación, vocalizo. Gustavo Carmona, 657-4592.
- Saxo, iniciación, lectura, improv., blues, estilos, proveo inst., 8234919.
- Bajo con Juan Amaral (La Banda Elástica), 97-2343.
- Guitarra, rock, blues, heavy, solos, temas, métodos prácticos. Carlos Senín, 293-6680.
- Canto y piano en jazz y blues con Graciela Coscetti y Juanjo Hermida, 504-4519.
- *Batería y percusión con* Marcelo García (León Gieco) 582-5248.
- Batería del rock al jazz, 823-7622.
- Bajo, iniciación, técnica, escalas, improv. Daniel, 951-6256.
- Bajo con Claudio (Mississippi) 612-5457.
- Saxo y armónica con Edu y el pollo (Mississippi) 553-9425.
- Taller de armónica blusera, slide en guitarra, blues, rock, soul. Charly Cuomo, 433-3870. Ofrecemos armoniquistas para blues y rocanroll.
- Guitarra en Hurlingham y Capital. 665-5650.
- Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boggie, 552-1354.
- Guitarra, técnica, improv., estilos, principiantes y avanzados. 5813745.
- Bajo, técnica, slap, tapping, Horacio Etcheverry (Santa Trinidad) 8540333/782-4719. • Guitarra, canto y locución con José Pérez Colman y Marcela Paz, 8019696.
- Bajo todos los estilos, armonía, improv., análisis y compos de bases y temas, 943-3299.
- Piano, teclados, blues, rock, jazz, entorno MIDI y software educativo, 943-3299.
- *Batería para principiantes, lectura, ritmos*, $ 50 por mes, 963-9562.
- Guitarra y bajo todos los estilos. Andrés, 553-3229.
- Playbacks, demos y producción para cantantes, obras de teatro, arreglos, 961-8906.
- Batería, mecánica, coordinación e indep., técnica, ensambles, trabajos con bases grabadas. 371-3384.
- Batería, iniciación, relax, coord., indep. Claudio, 503-7859.
- Canto: Gillan, Hughes, Coverdale, Sebastian Bach, Geoff Tate, Dio, todas las técnicas, primera clase gratis. Daniel Hidalgo, 583-1244.

VARIOS

- Yoga a dom., hatha, posturas, asanas, respiración, cervicales, relajación columna. Gustavo, 657-4592.
- *Danza afrocaribeña y afrocontemporánea, prof.* nativo. Inf. 777-2881.
- Video demo, artistas, canción, sonido, realización, 501-4924/502-8177.
- Francés, secundarios, individual, primera clase sin cargo. 823-7161.
- Espacio Cultural Homero Manzi, cursos '95 de tango, artesanías, guitarra, teatro, taekwondo, plástica, salsa, expresión corporal, teclado, gimnasia, flamenco, apoyo escolar, yoga, canto, taller literario, coro, todas las edades. 956-22265 (lun a vie. de 17 a 21) Belgrano 3540.
- Fotografía, jornadas participativas y clases abiertas. 431-4012/9543159.
- Hago tus fotos para prensa, publicidad o tapas de disco, 775-0826.
- Portugués, traducción y conversación, 307-0478.
- Inglés acelerado todo nivel, audio, video, examen, 702-2037.